

TTOR 2018_

***Justification of the grant for the artistic component
of the doctoral degree***

Mireia c. Saladrigues

CONTENT OF THIS DOCUMENT _

- | | |
|--|-------|
| • Written report | 02-03 |
| • Documentation of the work and research processes | 04-19 |
| • Receipts, invoices and transferences | 20-32 |

TTOR 2018 REPORT

Description_

When I applied for the TTOR Grant I asked for funds to cover three different outputs; along with its processes of research and formalization: *Re-(A)Museuming*, *Cloud* and *Virtual –Exhibited–Tour*. The given 600€ were finally used to cover the coordination and the fees for *A Cloud of Marble*, within the research project *Martellata_14.09.91*.

The necessary inquiries for building the *Cloud* took much longer than expected. I never got the precise information from the restorer Cinzia Parnigoni that I was looking for. The original idea was that the *Cloud* machine would use the marble grains from the same size and place (or company) she used them for restoring the toe of the David, but I had to take a longer route.

As accorded, I visited Cinzia Parnigoni's studio in Milan, in July. We went through her archives and technical documents. She handed me meaningful information for the project, but in relation to the *Cloud*, she could not tell me the exact size of the grains of marble she used, neither the exact extraction location of the pulverised marble. Instead, she directed me to the company Dolci Colori – Ferrari Granulati. Furthermore, she explained me that she mixed different grain sizes for creating a ruff surface; and that in order to do that, she previously separated the different marble size grains using sieves from the CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche).

After the visit to Cinzia Parnigoni I travelled to Carrara, in company of Carola Haupt from Radio Papesse. There we visited different quarries and workshops, in order to contextualise the extraction processes of the marble and the sculpting tradition. Furthermore, I also went to the different Museums and Art Centres of the area. Via the artistic director of Quarry and Workshop Michelangelo I got the contact of the company Imerys. He is also director of the Fine Arts Academy in Carrara and a workshop on powder marble was made for the first time at the university in spring 2018. Imerys, when necessary, gets some marbles from the quarry Michelangelo or from the quarry Fantiscritti, both in Carrara. Imerys will probably be the provider of marble powder for the *Cloud* machine.

Therefore, the 600€ given as TTOR Grant were used to cover a part of the following:

1. The fee of Radio Papesse. Ilaria Gadenz and Carola Haupt, as producers, looked for the contacts of several professionals I had to interview, coordinated my meetings and my general calendar, provided audio recording systems, drove me to Carrara and assisted with translation and the recording, helped me out with the requests and other instances at the Superior Court of Florence, at the Consiglio Nazionale delle Ricerche, at the Opificio delle Pietre Dure e Laboratorio di Restauri, and at the Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana. That work was made twice during the trips in July and November, in Florence and Carrara. They continued with further inquiries during December in relation to the project *Martellata_14.09.91*.

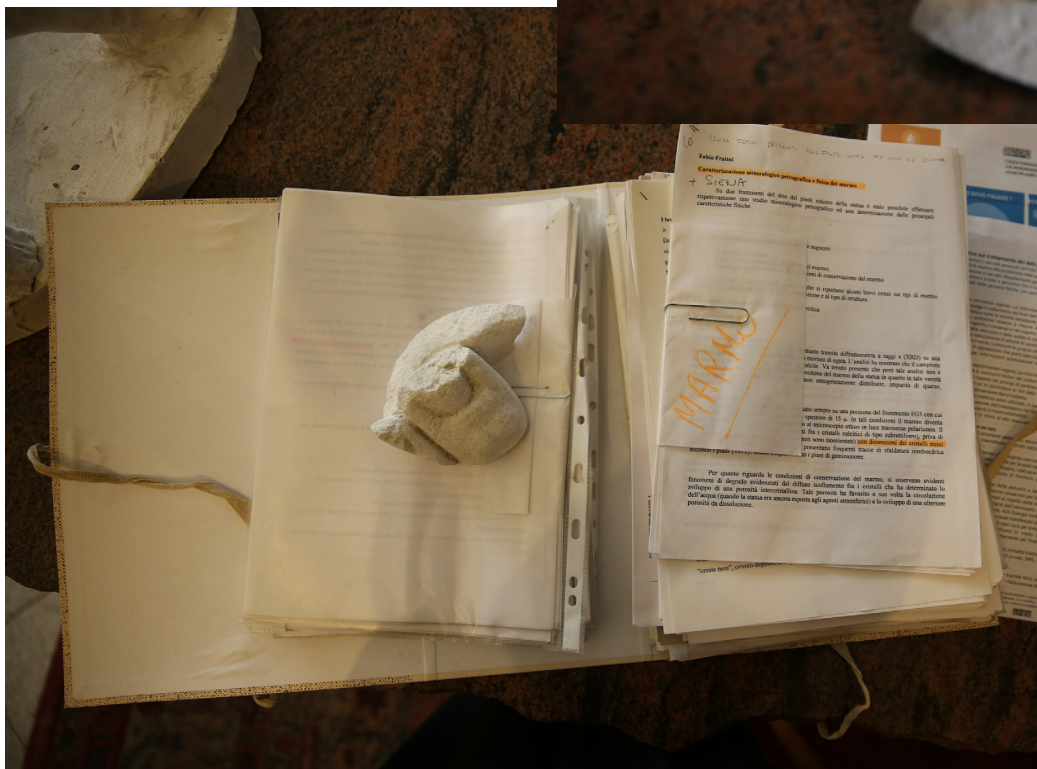
2. A rent of a camera Canon 5D Mark III for documenting both trips to Milan, Carrara and Florence in July and November. The camera was rented by the photographer Marc Serra.
3. The fee of Mariano Monea, who video-recorded and edited a granulometry (a grain size classification) at the Sedimentation Laboratory of the Faculty of Geology of the University of Bellaterra. The granulometry was needed in order to have a reference of the smallest grains of marble to be used for the *Cloud* of marble powder. Also it was useful in order to approach some ontological questions of the grains. The granulometry and its coordination were made during November and December.
4. Visuals in 3D about the *Cloud*, among other outputs of the project. They were made by three art students during the ends of November – beginning of December.
5. Planning, estimating and coordinating for the *Cloud* machine by the technician Pense of Hangar.org. The actual production started in December with the localization of an old industrial vacuum at Institut Pau Gargallo in Badalona. Once localised the machine by the ends of December, the continuation of the project is paused as further income is needed.

DOCUMENTATION OF THE WORK AND RESEARCH PROCESSES_

Visiting restorer Cinzia Parnigoni at her studio in Milan_

Going through her archives about the restoration of the David and the materials she used for re-constructing the toe.

Clay reproduction of the broken toe.



Some of the consulted documents in relation to the reconstruction of the toe. Also in relation to the chemical and crystallographic tests made out of some fragments of the toe, and the studies for determining the precise valley in Carrara where the block of marble (from which Michelangelo cut off the *David*) was extracted.

115 Note di restauro



Mireia c. Saladrigues <saladrighes@gmail.com>

Fwd: contatto da Dott.ssa Cinzia Parnigoni - restauratrice del David di Michelangelo

Radio Papesse <info@radiopapesse.org>
To: "Mireia c. Saladrigues" <saladrighes@gmail.com>

31 July 2018 at 11:03

Ciao Mireia,

Dolcicolor just replied to my mail.
Unfortunately their archive dates back only to ten years ago....
and this lady, Elisa, is asking if the name the invoice was address to is Cinzia's because they can't find her name among their clients.....

sorry....what shall I do? do you wanto to insist or to check out with Cinzia some more details?

ilaria

Radio Papesse
radiopapesse.org
carola haupt +39 333 3934 770
ilaria gadenz +39 380 7269 638

follow us on [twitter](#) and [facebook](#)

We suggest not to print this message unless it is strictly necessary; should you decide to do so please use recycled paper

----- Messaggio inoltrato -----

Da: <info@dolcicolor.it>
Date: 31 luglio 2018 09:51
Oggetto: R: contatto da Dott.ssa Cinzia Parnigoni - restauratrice del David di Michelangelo
A: Radio Papesse <info@radiopapesse.org>

Buongiorno,

ringraziamo per la richiesta.

Ci dispiace ma il nostro archivio arriva circa a 10 anni fa.

Tra l'altro il nominativo indicato non risulta tra i nostri clienti, (forse ha fatturato con un altro nominativo ?)

Cordiali saluti

Elisa

DOLCI COLORI SRL

Via Cantarane, 16

37129 Verona - Italy

P.IVA e CF: 01622420238

Tel: +39 045 8007126

Fax: +39 045 8044204

e-mail: info@dolcicolor.it

www.dolcicolor.it

*****La nostra ditta rimarrà chiusa per ferie dal 4 al 26 agosto 2018 compresi***

***** Our company will be closed for holidays from 4 to 26 August 2018 inclusive***

Sfoggia il nostro catalogo... clicca sull'angolo in basso a destra e scopri i prodotti.

<https://www.sfogliami.it/fl/118173/v0dlqrhav2qhilxqnr1th5diae0n4i5b>

Da: Radio Papesse [mailto:info@radiopapesse.org]

Inviato: 30 luglio 2018 10:28

A: info@dolcicolor.it

Oggetto: contatto da Dott.ssa Cinzia Parnigoni - restauratrice del David di Michelangelo

Buongiorno

mi chiamo Ilaria Gadenz, vi scrivo per una richiesta particolare.

Sto collaborando con un'artista spagnola **Mireia c. Saladrígues** che da circa due anni sta portando avanti una **ricerca artistica** su **gesto di vandalismo di Piero Cannata sul David di Michelangelo, nel 1991**: l'artista è in dialogo serrato con **Cinzia Parnigoni**, una delle restauratrici del David che le ha parlato di alcune polveri e sabbie comprate da voi intorno al 2003-2004 proprio per il restauro del piede del David...

So che la domanda posso sembrare assurda ma **avreste modo di trovare, nei vostri archivi contabili, la fattura che documenta questo acquisto?** L'artista sta facendo anche un lavoro di ricerca archivistica e sarebbe interessata ad avere una copia dei var documenti che hanno accompagnato il restauro del David.

Spero di avere vostre nuove e mi scuso di scrivervi in questi giorni di ferie e partenze. Per qualsiasi domanda, non esitate a contattarmi a telefono, forse a voce è più facile capirsi...

ringraziandovi molto

un cordiale saluto



Mireia c. Saladrigues <saladrigues@gmail.com>

Fwd: fornitura polvere di marmo per Dolci Color - una domanda per progetto artistico

Mireia c. Saladrigues <saladrigues@gmail.com>

11 September 2018 at 11:59

To: Radio Papesse <info@radiopapesse.org>

Thanks Ilaria!

M

Mireia c. Saladrigues

www.mireiasaladrigues.comwww.virtualpresenttour.com

Doctoral Candidate. Academy of Fine Arts. University of the Arts Helsinki

Represented by àngels barcelona gallery

Studio at Trama 34. Isaac Peral 7, 3rd floor 08902 Hospitalet de Llobregat. Barcelona

saladrigues@gmail.com

+34 629984824

On Tue, 11 Sep 2018 at 10:55, Radio Papesse <info@radiopapesse.org> wrote:

I'm sure you can read it, it's impossible to go back to 1991 for the marble powder supply and the quarries where it comes from are many....

ilaria

Radio Papesse

radiopapesse.org

carola haupt +39 333 3934 770

ilaria gadenz +39 380 7269 638

follow us on [twitter](#) and [facebook](#)

We suggest not to print this message unless it is strictly necessary; should you decide to do so please use recycled paper

----- Forwarded message -----

From: **Flavio-Ferrari Granulati** <ffin@fergra.it>

Date: mar 11 set 2018 alle ore 10:51

Subject: Re: fornitura polvere di marmo per Dolci Color - una domanda per progetto artistico

To: Radio Papesse <info@radiopapesse.org>

Buongiorno Sig.ra Gadenz

Non le so dire se Dolci fosse o meno mio cliente anche nel lontano 1991..... i miei archivi si fermano al 2000..... ed i bacini di estrazione della materia prima sono ed erano molteplici, compresi quelli da lei menzionati

Cordiali Saluti

Flavio Fin

Ferrari Granulati Marmi s.a.s.

Via Catena, 7 - 37023 Grezzana - Verona - Italy

tel +39 045 8650500 - fax +39 045 8650130

email : ffin@fergra.it

Lunedì-Venerdì
8-12 13-17,30

Ai sensi del Dec. Lgs 196/2003 (Codice di tutela della privacy) si precisa che le informazioni contenute in questo messaggio (compresi gli allegati) sono riservate ed a uso esclusivo del destinatario. È vietato l'uso, la diffusione, distribuzione o riproduzione da parte di ogni altra persona. Qualora il messaggio Le fosse pervenuto per errore, La invitiamo ad eliminarlo senza copiarlo e a non inoltrarlo a terzi, dandocene gentilmente comunicazione. Grazie

Da: "Radio Papesse" <info@radiopapesse.org>

A: "ffin" <ffin@fergra.it>

Inviato: Martedì, 11 settembre 2018 10:39:38

Oggetto: fornitura polvere di marmo per Dolci Color - una domanda per progetto artistico

Buongiorno

mi chiamo Ilaria Gadenz, vi scrivo per una richiesta particolare. Mi hanno girato il vostro contatto da Dolci Color, un vostro rivenditore.

Sto collaborando con un'artista spagnola **Mireia c. Saladrigues** che da circa due anni sta portando avanti una **ricerca artistica sul gesto di vandalismo di Piero Cannata sul David di Michelangelo, nel 1991.**

Da una conversazione con la restauratrice, ha scoperto che la polvere di marmo utilizzata per il restauro proveniva da Dolci Color che a sua volta ci ha detto di prenderla da voi. Mi scuso per la domanda bizzarra ma sarebbe importante per la sua ricerca sapere da quale cava arriva la polvere, dalle cave Michelangelo o Fantiscritti? E soprattutto, potete confermare che eravate fornitori della Dolci Color anche nel 1991?

Spero di avere vostre nuove e rimango a vostra disposizione per qualsiasi richiesta di chiarimento, immagino che la nostra richiesta suoni alquanto improvvisa e strana!
Trovate eventualmente il mio telefono qui in calce.

ringraziandovi molto
un cordiale saluto
Ilaria Gadenz

Radio Papesse

radiopapesse.org

carola haupt +39 333 3934 770

ilaria gadenz +39 380 7269 638

follow us on [twitter](#) and [facebook](#)

We suggest not to print this message unless it is strictly necessary; should you decide to do so please use recycled paper

Visiting workshops and schools in Carrara.

Laboratorio Fabrizio Lorenzani, Studio Pablo Costa, Laboratorio Nicoli, Scuola di Marmo_

Meaningful inputs in relation to the systems implemented for managing the dust generated during the carving processes.



Visiting Fantiscritti quarries (interior and exterior) and Fansticritti Museum in Carrara_
This is the origin area of the block of marble that was given to Michelangelo for sculpting the *David*.

Taking sand samples of Fantiscritti quarry, precisely of the geological point 44°05'33.5"N
10°08'49.6"E.



Visiting the Workshop Michelangelo in Carrara_

Luciano Massari, artistic director of the workshop and director of the Fine Art Academy in Carrara, gives me some months later the contact of Imerys company, for acquiring the marble powder. I take samples of the powder produced at their studio, out of the carving activities.



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI CARRARA

Via Roma 1
54033 Carrara (MS) Italy
Tel: +39 0585 71 658
Fax: +39 0585 70 295

Pubblicato il **23 Marzo 2018** da **mariachiara**

L'**Accademia di Belle Arti di Carrara** ha ospitato nell'arte", in collaborazione con **IMERYS** e **EXXIT**.

Tra il **12** e il **16 marzo**, il **laboratorio di Scultura** di **Monterosso** si è fatto teatro di dell'Accademia, esploratori delle più diverse **ricerche formali e concettuali**, non solo concesso un **dialogo fluente e attualissimo**, proiettato al ragionamento sul **significato** strade creative. La polvere sventa al più alto grado di censura palpabile dei materiali, con se un interrogativo sulla sua storia e il suo cammino.

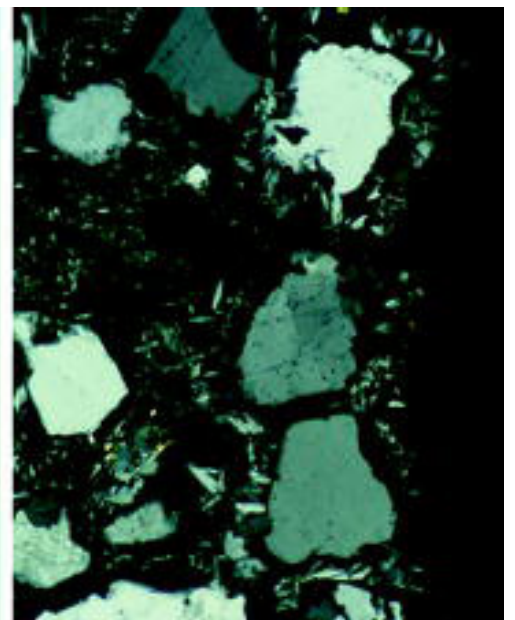
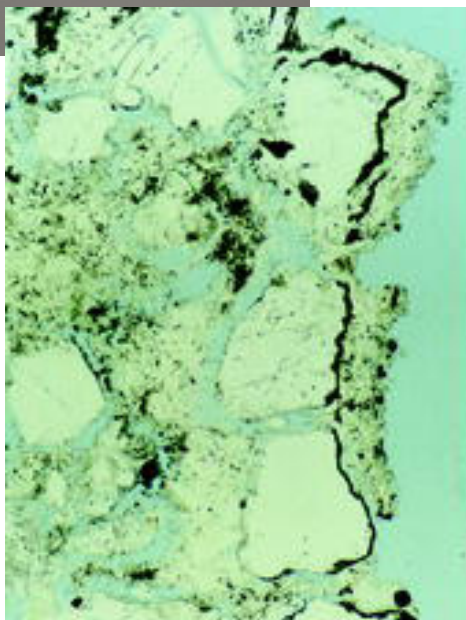
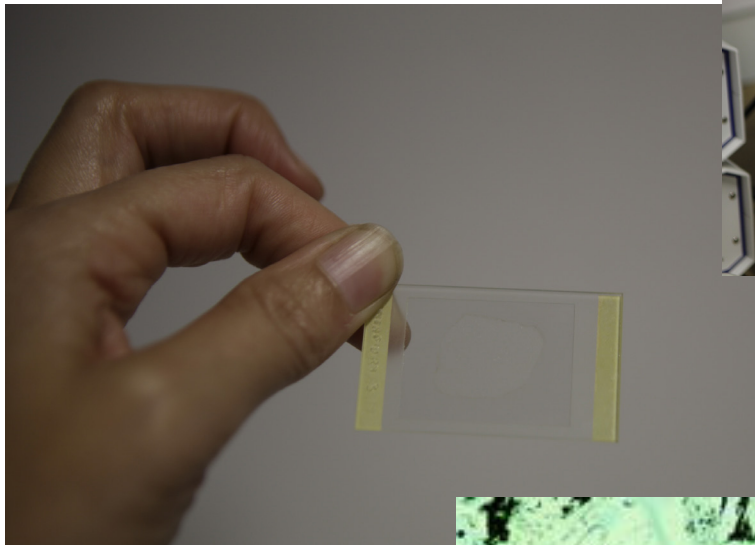


We go to the Michelangelo Quarry and talk further about the exceptional quality of the marble of that specific spot of Carrara.
I try to make some 'clouds of marble dust' in the Cava Michelangelo.



Visit at CNR (Consiglio Nazionale di Richerca)_

I interview both Dr. Susanna Bracci (scientific restorer) and Fabio Fratini (scientific restorer and geologist). They explain me several details about the granulometries processes and the sieves that were lent to Cinzia Parnigoni. Furthermore, I ask about the petrographic and crystallographic tests.



Visiting the Sedimentation Laboratory of the Faculty of Geology of the University of Bellaterra

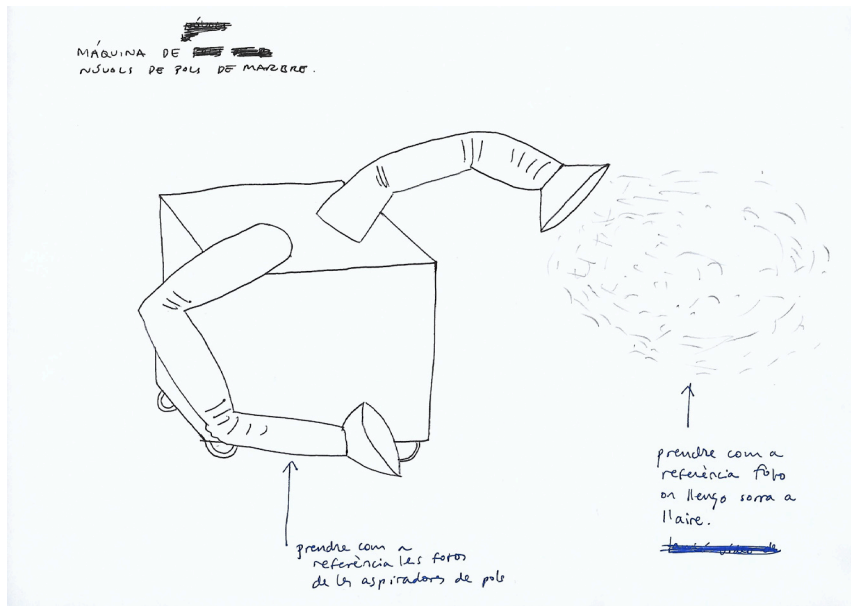
Dr. Oriol Oms, Dr. Marc Anglès and myself make a granulometry (particle size analysis) of the marble powder samples taken in Fansticritti quarry, in Carrara.

Mariano Monea takes pictures and films the process for measuring the size of the particles.



3D visualization of the *Cloud* machine

View of the sketches and the industrial vacuum used in the sculpture workshops. View of the visualization and a possible installation.



Localization of a vacuum cleaner at High School Pau Gargallo in Badalona, Spain_

The project is now in pause, in search for further funding.

Estimation of the construction of the *Cloud* machine in next page.



Estimation of the construction of the *Cloud* machine by Hangar.org and technician Pense.

HANGAR. ORG

FUNDACIÓ PRIVADA AAVC
C/ EMILIA CORANTY 8-16
08018
BARCELONA
CIF: G-63157655

Barcelona a 29 de Novembre de 2018

Pressupost per a: Mireia C. Saladrigues

Num Expedient: P18/064

Descripció: Fabricació d'un aspirador/ bufador de pols de marbre mòbil i amb possibilitat de funcionar automàticament per a projecte artístic de Mireia C. Saladrigues.

Material

Nom fungible	Preu	Unitats	Subtotal
Aspirador industrial+mànigues	€ 2.000,00	1	€ 2.000,00
Bufador industrial	€ 500,00	1	€ 500,00
Fungibles	€ 500,00	1	€ 500,00
Imprevistos	€ 300,00	1	€ 300,00

Font d'Alimentació d'Emergència	€ 900,00	1	€ 900,00
Arduino	€ 25,00	1	€ 25,00
RTC	€ 25,00	1	€ 25,00
Reles + PCB + Cablejat + interruptors	€ 300,00	1	€ 300,00
		Subtotal A	€ 4.550,00

Tècnics

Tècnic	Preu	Quantitat	Subtotal
Tècnic 1	32,5 €	40	€ 1.300,00
Tècnic 2	32,5 €	20	€ 650,00
		Subtotal B	€ 1.950,00

TOTALS	€ 6.500,00
Disseny i Gestió	€ 650,00
SUBTOTAL	€ 7.150,00
IVA 21 %	€ 1.501,50
TOTAL PRESSUPOSTAT	€ 8.651,50

FORMA DE PAGAMENT:

Mitjançant transferència bancària al compte de la Fundació 3025 0005 80 1433224790 el 40% a l'acceptació del pressupost i el 60% restant al lliurament del projecte.

CONDICIONS:

PRIMERA Els treballs o feines no especificats en aquest pressupost no s'inclouen en el mateix. Les modificacions que es puguin produir al llarg del desenvolupament de l'encàrrec, així com el consegüent increment pressupostari hauran de ser acceptades expressament per ambdues parts.

SEGONA: En el supòsit que el client resolgui unilateralment l'execució del present projecte per causa no imputable i aliena al proveïdor s'haurà d'abonar l'import de les feines realitzades fins a la data de la cancel·lació, i s'haurà d'abonar una quantitat equivalent al 30% de la part de l'encàrrec pendent de realització o les corresponents subparts.

TERCERA. El proveïdor tindrà dret a finalitzar la realització de l'encàrrec i percebre els imports assenyalats en el punt segon en els següents motius:

Falta de disponibilitat en el terme idoni per complir l'encàrrec de documentació, informació o qualsevol altra dada que hagi de facilitar el client. Serà responsabilitat del client aportar tota la informació necessària per a la correcta execució de l'encàrrec i, en el seu cas, facilitar els canals de comunicació amb l'artista autor de la peça.

Si la feina no es realitza o, una vegada iniciada, es veu paralitzada per causa no imputable al proveïdor, per un terme superior a DOS mesos.

Quan en el curs de la realització de la peça el client introduís en ella alteracions que impliquin modificació del projecte originari, impossibles d'assumir per el proveïdor.

QUARTA. **El client es compromet a incloure el logotip d'Hangar** i la direcció d'Internet en tota la comunicació (catàlegs, folletons, notes de premsa, pàgina web i qualsevol altre medi) que esdevingui en relació al projecte i fer constar que el projecte s'ha fet **amb la col·laboració d'Hangar**.

Aquest pressupost serà vàlid fins a 10 dies des del dia d'entrega d'aquest i ens les condicions descrites més amunt.

Conformitat del client (segell i firma)



Att.ne
Mireia Castillo Saladrigues
Sant Pere Mitja, 67 4 1
08003 Barcelona
España

RICEVUTA DI CONTRIBUTO

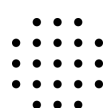
Con la presente si attesta che Radio Papesse - ass. ricreativa e culturale - ha ricevuto un contributo pari a €720,00 da Mireia Castillo Saladrigues a copertura delle spese di produzione per l'assistenza al Martella Project.

Si allega nota spese per i pedaggi autostradali effettuati con l'auto intestata a Carola Haupt, targa EW235CJ, n. telepass 126345766.

Il contributo non rientra nel campo di applicazione dell'IVA DPR 633/1972 e non è soggetto a ritenuta d'acconto.

Firenze, 22 agosto 2018

Per Radio Papesse
Carola Haupt



RadioPapesse

www.radiopapesse.org - info@radiopapesse.org

studio: c/o Villa Romana - via Senese 68 - 50124 Firenze || sede legale: b.go San Frediano 64 - 50124 Firenze || c.f. 90024330517

Quello che segue è l'estratto cronologico dei viaggi e degli altri servizi effettuati con Telepass in riferimento al cliente/contratto sotto indicati

Cliente **CAROLA HAUPT**
Indirizzo **BORG SAN FREDIANO 64**
50124 FIRENZE (FI)
ITALIA

Contratto **Telepass Family** numero **126345766** aperto il **21-03-2008**

L'importo della selezione effettuata è di **20.60 €**

Dispositivo Telepass n. 00491152146

Data e ora uscita	Descrizione	Classe	Importo	Note
20-07-2018-18.11	MASSA - FIRENZE OVEST	A	9.90 €	
18-07-2018-09.50	FI SCANDICCI - CARRARA	A	10.70 €	

le informazioni di cui sopra sono riportate a fini puramente indicativi. Il loro accertamento avrà luogo al momento della fatturazione secondo i modi definiti nel contratto.

(Rif. 23320256 22-08-2018-10.44.56)

Resultado de la emisión de la transferencia

Operación efectuada correctamente.

Fecha: 20/08/2018 Hora: 11:04:11

Datos generales

Fecha de emisión: 20/08/2018
Importe: 720,00
Precios de los servicios y gastos: Todos, excepto los de CaixaBank, a cargo del beneficiario .
(SEPA)
Motivo del pago: CONTRIBUTION FOR THE PRODUCTION ASSISTANCE OF THE
MARTELLATA PROJECT

Datos del ordenante

N.I.F.: 45488443D
Nombre: MIREIA CASTILLO SALADRIGUES
Identificación del ordenante: Mireia Castillo Saladrigues
Referencia del ordenante:
Por cuenta de: Mireia c. Saladrigues
Identificación "Por cuenta de":
Dirección: SANT PERE MITJA, 67 4 1
Población: 08003 BARCELONA
Cuenta de cargo: ES48 2100 0327 3901 0134 5967

Datos del banco destino

Código SWIFT: UNCRITMMXXX
Código Banco destino:
Nombre: UNICREDITO ITALIANO SPA
Oficina: PIAZZA GAE AULENTI 3 TOWER A
Población: MILANO
País: ITALIA

Datos del beneficiario

Número de cuenta o IBAN: IT06J0200802836000401118520
Nombre: RADIO PAGESSE
Identificación del beneficiario:
Referencia del beneficiario:
A favor de:
Identificación "A favor de":

Dirección: BORGO SAN FREDIANO 64, 50134
Población: FIRENZE
País: ITALIA

Más datos opcionales transferencias SEPA

Datos opcionales sin informar

Datos adicionales

Se aplica financiación: No
Número de línea de riesgo:
Importe financiado:
Fecha de vencimiento:
Divisa:
Se aplica seguro de cambio:
Número del seguro de cambio:

Liquidación

IMPORTE SOLICITADO	720,00 EURO
TRANSFERENCIA	
CONTRAVALOR	720,00 EURO
EMISION TRANSFERENCI	MÍNIMO 3,95 EURO
IMPORTE LÍQUIDO	723,95 EURO
FECHA VALOR	21/08/2018

Nota: "Las entidades de crédito y demás proveedores de servicios de pago, así como los sistemas de pago y prestadores de servicios tecnológicos relacionados a los que se transmitan los datos para llevar a cabo la transacción pueden estar obligados por la legislación del Estado donde estén situados, o por Acuerdos concluidos por éste, a facilitar información sobre la transacción a las autoridades u organismos oficiales de otros países, situados tanto dentro como fuera de la Unión Europea, en el marco de la lucha contra la financiación del terrorismo y formas graves de delincuencia organizada y la prevención del blanqueo de capitales".

FACTURA

Client:

Mireia Castillo Saladrigues

Isaac Peral 7, 3º

08902 L'Hospitalet de Llobregat

Barcelona

NIF: 45488443D

data: 17/12/18

Número factura: 0045

Concepte:

Serveis de lloguer fotogràfics per al projecte *Martellata_14.09.1991*

Base

165,5 €

+21%IVA: +34,7€

Total

200€

Marc Serra Roca

Isaac Peral 7. 3

08902 Hospitalet Llobregat

DNI: 44996809T

ES1614910001243000103261 (Triodos)

Titulares de la Cuenta

MIREIA CASTILLO SALADRIGUES

OFICINA	TELÉFONO	FECHA
TRIODOS BANK	902360940	19-12-2018

Entidad	Oficina	DC	Núm. de Cuenta
CCC	1491	0001	20 2152896227
IBAN	ES33 1491 0001 2021 5289 6227		BIC: TRIOESMMXXX

Estimado cliente:

Adeudamos en su cuenta el importe de la transferencia realizada siguiendo sus instrucciones.

Beneficiario		Entidad/ BIC Beneficiario		IBAN Beneficiario	
Marc Serra Roca		TRIOESMMXXX		ES1614910001243000103261	
Referencia	Concepto		Por Cuenta de		
TSEE030001507641455	factura 0045		MIREIA CASTILLO SALADRIGUES		
Importe Transferido	Comisión Emisión	Correo	Com. Justificación Individual		Com. Declaración PNR
200,00	0,00				
Comisión por Instrucciones Especiales		Clave de Gastos	Fecha Valor	Total Adeudado	
		SHA	19-12-2018	200,00	

* Importes expresados en euros.

Manuel Latour Fernández
45382378C

C/Vallhonrat 3, 1r 4a
08004 Barcelona

Mireia Castillo Saladrígues
ES45388443D

Isaac Peral 7, 3º
08902 L'Hospitalet de Llobregat

Factura núm.: 1/2018

Concepte

Models i renders per visualitzar una recerca projectual per Mireia c. Saladrígues

Base imposable 230€

Retenció IRPF (-15% s/base) 34.5€

Total a percebre **195,5€**

Barcelona, 19 de Desembre de 2018



Dades Bancàries: ES13 2100 0287 3301 0236 1086

Aquesta factura està exempta d'IVA en virtut de l'article 20.1.26 de la llei de l'IVA 37/92.

Nueva transferencia

Operación realizada correctamente. El beneficiario ya dispone del dinero.

Fecha: 29/12/2018 Hora: 14:27:26

Datos del ordenante

Ordenante: MIREIA CASTILLO SALADRIGUES
Número de cuenta(IBAN): ES48 2100 0327 3901 0134 5967

Datos del beneficiario

Beneficiario: Manuel Latour Fernández
Número de cuenta(IBAN): ES13 2100 0287 3301 0236 1086
Entidad: CAIXABANK, S.A.

Importe

Importe a transferir: 195,50 euros

Datos adicionales

Concepto: Factura 1/2018
Tipo de operación: Transferencia a otra cuenta de CaixaBank

Nota: "Las entidades de crédito y demás proveedores de servicios de pago, así como los sistemas de pago y prestadores de servicios tecnológicos relacionados a los que se transmitan los datos para llevar a cabo la transacción pueden estar obligados por la legislación del Estado donde estén situados, o por Acuerdos concluidos por éste, a facilitar información sobre la transacción a las autoridades u organismos oficiales de otros países, situados tanto dentro como fuera de la Unión Europea, en el marco de la lucha contra la financiación del terrorismo y formas graves de delincuencia organizada y la prevención del blanqueo de capitales".

Nota: "Verifique la cuenta de destino. Según la normativa en vigor, la transferencia se entenderá correctamente ejecutada si se abona en el IBAN indicado. La información adicional al identificador Único que usted pueda facilitar en la operación (tal como beneficiario/concepto) no será considerada como instrucción a CaixaBank y en ningún caso será revisada por ésta, entendiéndose dirigida únicamente al beneficiario de la operación."

ILARIA GADENZ
CF_ GDLRI 81S64D403B
P.I.V.A 05916110488
Via Vittorio Emanuele II, 88
50134 Firenze

Fattura n. 9 del 29 dicembre 2019

Att.ne
Mireia Castillo Saladrigues
ES45488443D
Isaac Peral 7, 3º pis
08902 L'Hospitalet de Llobregat
Spain

Descrizione della Prestazione

MARTELLATA 14.09.91 | Logistica e assistenza di a Mireia c. Saladrigues per il progetto Martella Project, nei mesi di settembre – ottobre – novembre – dicembre 2018.

Si richiede inoltre un rimborso spesa di 41,43 € per l'acquisto della marca da bollo per il ritiro di documenti processuali al Tribunale di Giustizia di Firenze [come da allegato già inviato per mail]

Totale Competenze	550 €
C.P.A. 4% in aggiunta come per legge	22 €
Totale Fattura	572 €
Ritenuta d'acconto 20%	0,00 €
Marca da bollo	2 €
Netto da pagare	574 €

Modalità di pagamento

Ilaria Gadenz presso Banca di Credito Cooperativo di Cambiano IBAN
IT 52 T 08425 37791 000010261188

*Operazione effettuata ai sensi dell'art. 1, c.da 54 a 89 della Legge n. 190/2014 – Regime Forfettario.
Il compenso non è soggetto a ritenuta d'acconto ai sensi della legge 190 del 23/12/2014 art. 1 c.67.
Imposta di bollo assolta sull'originale.*

Resultado de la emisión de la transferencia

Operación efectuada correctamente.

Fecha: 31/12/2018 Hora: 12:05:05

Datos generales

Fecha de emisión: 31/12/2018
Importe: 615,43
Precios de los servicios y gastos: Todos, excepto los de CaixaBank, a cargo del beneficiario .
(SEPA)
Motivo del pago: FATTURA N. 1

Datos del ordenante

N.I.F.: 45488443D
Nombre: MIREIA CASTILLO SALADRIGUES
Identificación del ordenante: Mireia Castillo Saladrigues
Referencia del ordenante: ES45488443D
Por cuenta de:
Identificación "Por cuenta de":
Dirección: SANT PERE MITJA, 67 4 1
Población: 08003 BARCELONA
Cuenta de cargo: ES48 2100 0327 3901 0134 5967

Datos del banco destino

Código SWIFT: CRACIT33XXX
Código Banco destino:
Nombre: BANCA CAMBIANO 1884 SPA
Oficina: PIAZZA GIOVANNI XXIII 6
Población: FIRENZE
País: ITALIA

Datos del beneficiario

Número de cuenta o IBAN: IT52T0842537791000010261188
Nombre: ILARIA GADENZ
Identificación del beneficiario: 81S64D403B
Referencia del beneficiario:
A favor de:
Identificación "A favor de":

Dirección: VIA VITTORIO EMANUELE II, 88
Población: FIRENZE
País: ITALIA

Más datos opcionales transferencias SEPA

Datos opcionales sin informar

Datos adicionales

Se aplica financiación: No
Número de línea de riesgo:
Importe financiado:
Fecha de vencimiento:
Divisa:
Se aplica seguro de cambio:
Número del seguro de cambio:

Liquidación

IMPORTE SOLICITADO	615,43 EURO
TRANSFERENCIA	
CONTRAVALOR	615,43 EURO
EMISION TRANSFERENCI	MÍNIMO 3,95 EURO
IMPORTE LÍQUIDO	619,38 EURO
FECHA VALOR	31/12/2018

Nota: "Las entidades de crédito y demás proveedores de servicios de pago, así como los sistemas de pago y prestadores de servicios tecnológicos relacionados a los que se transmitan los datos para llevar a cabo la transacción pueden estar obligados por la legislación del Estado donde estén situados, o por Acuerdos concluidos por éste, a facilitar información sobre la transacción a las autoridades u organismos oficiales de otros países, situados tanto dentro como fuera de la Unión Europea, en el marco de la lucha contra la financiación del terrorismo y formas graves de delincuencia organizada y la prevención del blanqueo de capitales".

RICEVUTA

Mariano Monea, documento numero: AV7276635 / Italia riceve in data odierna 70 € da Mireia c. Saladrighes, documento numero: 45488443D / Spagna. La remunerazione è destinato alla registrazione video e edizione di un test di granulometria per la ricerca "Polvere che gira" o "Martellata_14.09.1991" (titolo di lavoro) di Mireia c. Saladrighes.

Barcellona. 29 dicembre 2018.



Mariano Monea

Resum de l'operació.

Transferència nacional/SEPA

Data de l'operació: Dilluns, 23 Desembre 2018 / 12:42

Dades de l'operació

Dades origen

Compte càrrec	ES33 1491 0001 2021 5289 6227
Ordenant	MIREIA CASTILLO SALADRIGUES
Per compte de	MIREIA CASTILLO SALADRIGUES

Dades destinació

Compte abonament	IT75 V020 0802 8360 0004 1191 882
Codi BIC/Swift	UNCRITM1F13
Nom del beneficiari	MARIANO MONEA
Correu electrònic	MARIANOMONEA08@GMAIL.COM

Dades de l'operació

Concepte	FILMING AND EDITING IN VIDEO A GRANULOMETRY
Import	70,00 €
Comissió	0,00 €
Import a carregar	70,00 €
Tipus de transferència	PUNTUAL - AVUI
Afegir a favorits com	MARIANO MONEA
Núm. referència	TSEE030000738439266

Gràcies per utilitzar la Banca en línia de Triodos

www.triodos.es